

# 人孔蓋實習報告

老師：易善馨

班級：金一忠

姓名：黃怡璇

座號：27

## 使用器材

- 餅乾紙盒、鐵尺、圓規、割圓器、美工刀、膠帶、磅秤、石膏粉、水、抹布、報紙、砂紙、雕刻刀、廣告顏料、畫筆、調色盤

## 步驟1. 做紙模

- 用圓規在紙盒上畫出直徑8cm的圓，再割出寬2.5cm長足以圍繞圓的長條。再將長條圍在圓周，用膠帶黏上。黏的時候需注意使用紙盒光滑面當內側，石膏脫模會較順利



**注意：**在黏時需仔細檢查圓和長條有無密合，否則在灌石膏時會流出

## 步驟2.調配石膏漿

- 石膏跟水比例為100：80，可調配濃度適當的石膏漿  
若不確定比例可用經驗法則，先裝一碗水，再抓適當的量放進水裡攪拌，一開始可以抓多一點，後面要少量多次的抓取石膏粉，直到石膏粉可以在水上形成小山狀，就可倒入做好的紙模，放置陰涼處等待凝固

石膏漿倒入紙模後，需輕拍紙模外圍，把氣泡消除，若不把氣泡消除，可能會使石膏表面不平整

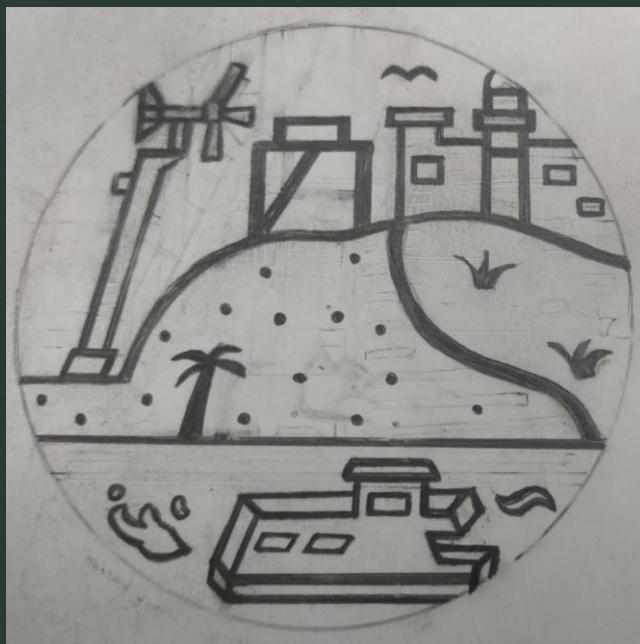
補充：經驗法則指憑藉自己的經驗來決策，用來判斷。

# 石膏漿製作照片



## 步驟3.人孔蓋設計圖

### 設計圖



### 設計理念

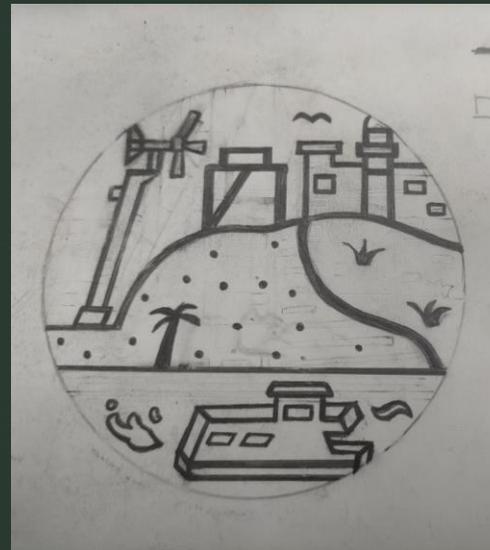
- 我是以旗津作為主題設計的，裡面包含的元素有旗津渡輪、風車星空隧道，以及高雄燈塔，再加上一些海鷗、椰子樹點綴，讓人感受到濃厚的海洋氣息。

## 步驟4.拆、研磨石膏

- 待石膏凝固後，用美工刀把膠帶割掉，再把紙模撕開。接著使用600、800號砂紙研磨石膏，直至平整。若不確定有無平整，可在平坦的桌面旋轉石膏，假如石膏轉的很快，則代表石膏表面還不是非常平整，反之則相反。研磨時也可用旋轉石膏的方式研磨，這可大大減少研磨不平均的情況。側邊則是順著弧度磨，較沒有太大的問題。

## 步驟5.刻石膏

- 先使用拓印法把設計圖拓在石膏上，在加深拓上去的線條，使其變得明顯，會比較好刻。在畫一直徑6cm的圓當邊框。就能拿來刻了！依照設計圖上空白處往下刻



## 步驟6.石膏上色

- 刻完石膏後，先用黑色廣顏+水把表面及側邊塗黑。放置乾燥後，就可在凹陷處塗上其他顏色的顏料



## 心得

- 這次石膏我刻的不怎麼好，雖然一開始我非常有信心以為我可以刻的很好，但因為刻著刻著就失去了耐心，在刻的時後就把一些細節刻沒了，原本要表達的感覺也沒有很明確的傳達出來，導致整體看上去十分空虛，沒有達到預料中的效果。石膏也沒有刻的很平整，導致拍照看起來有非常明顯刻痕。雖然這次並沒有做的很好，但希望下次有機會再接觸類似的石膏作品時能比現在做的更好！

# 機車人偶

金一忠27號黃怡璇

# 拍攝2張自家機車不同角度的照片

正後方



45°角



## 2D機車人偶

先以自家機車正後方照片為  
主畫出2D人偶



## 3D機車人偶

以剛剛畫的2D機車人偶為原型，45度的機車照片當做人偶的厚度加厚人偶，畫出有立體感的機車人偶



## 3D人偶上色

用麥克筆&色鉛筆把人偶上色。因為是3D的所以要注意上色時需表現其立體感



## 心得

- 在繪製**2D**機車人偶的時候，並沒有什麼太大的問題，但在**3D**機車人偶，我花了蠻多心思在他的頭盔上，因為要立體的關係，頭盔畫起來一直都怪怪的，最後決定變成**2**根類似角的樣子。加了厚度後，我發現有些地方要加厚非常困難，而且一些在**2D**很簡單的圖形也跟著變複雜。雖然最後成果還算不錯，但我還是希望能在進步一點。